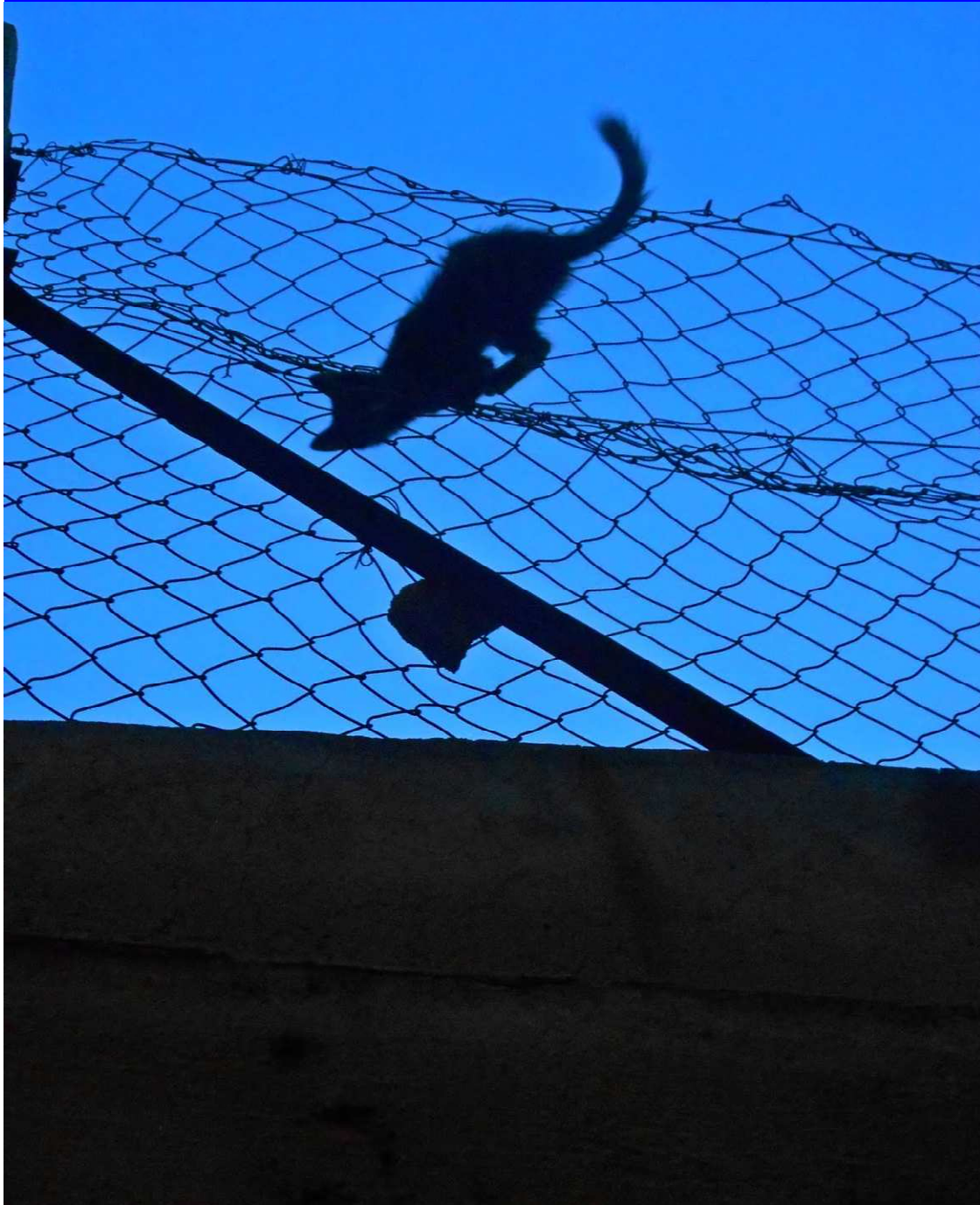
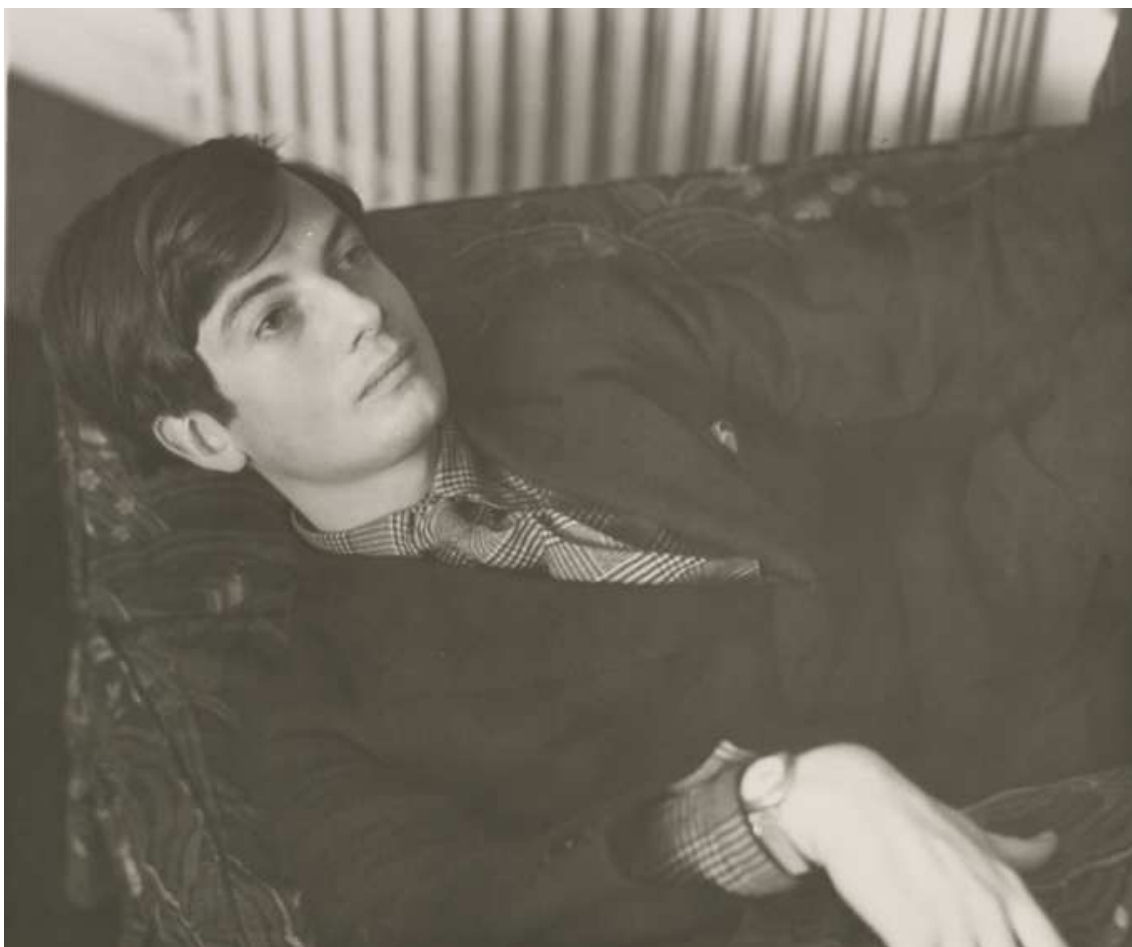


LÍNEA DE SOMBRA



msv - 793

Francis Bruguère

















































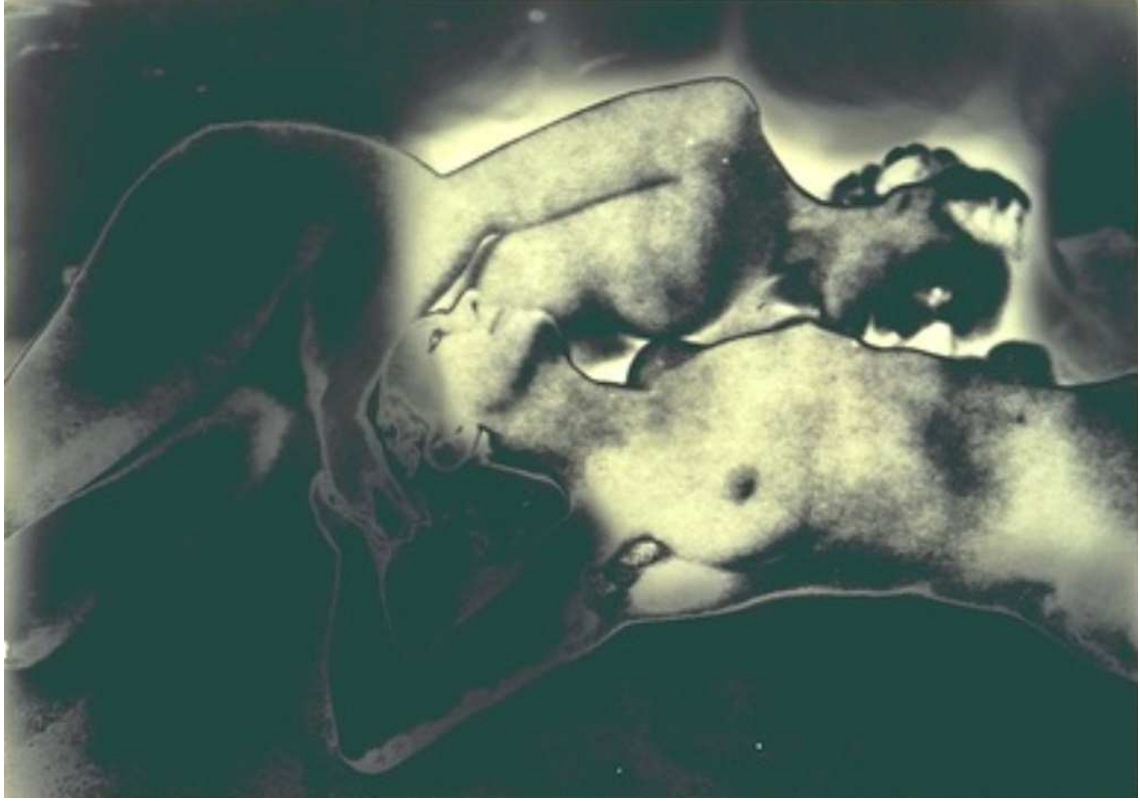












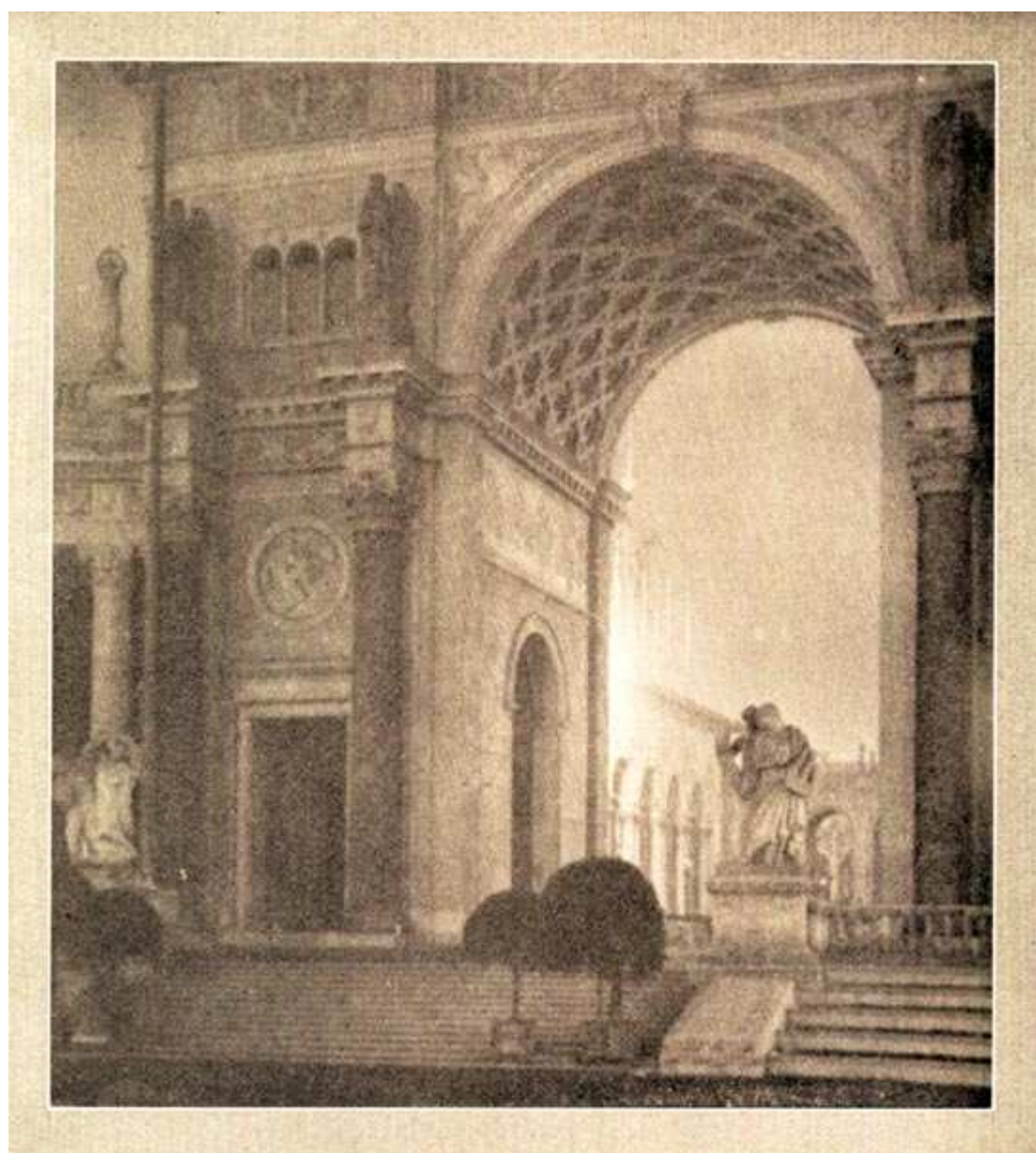


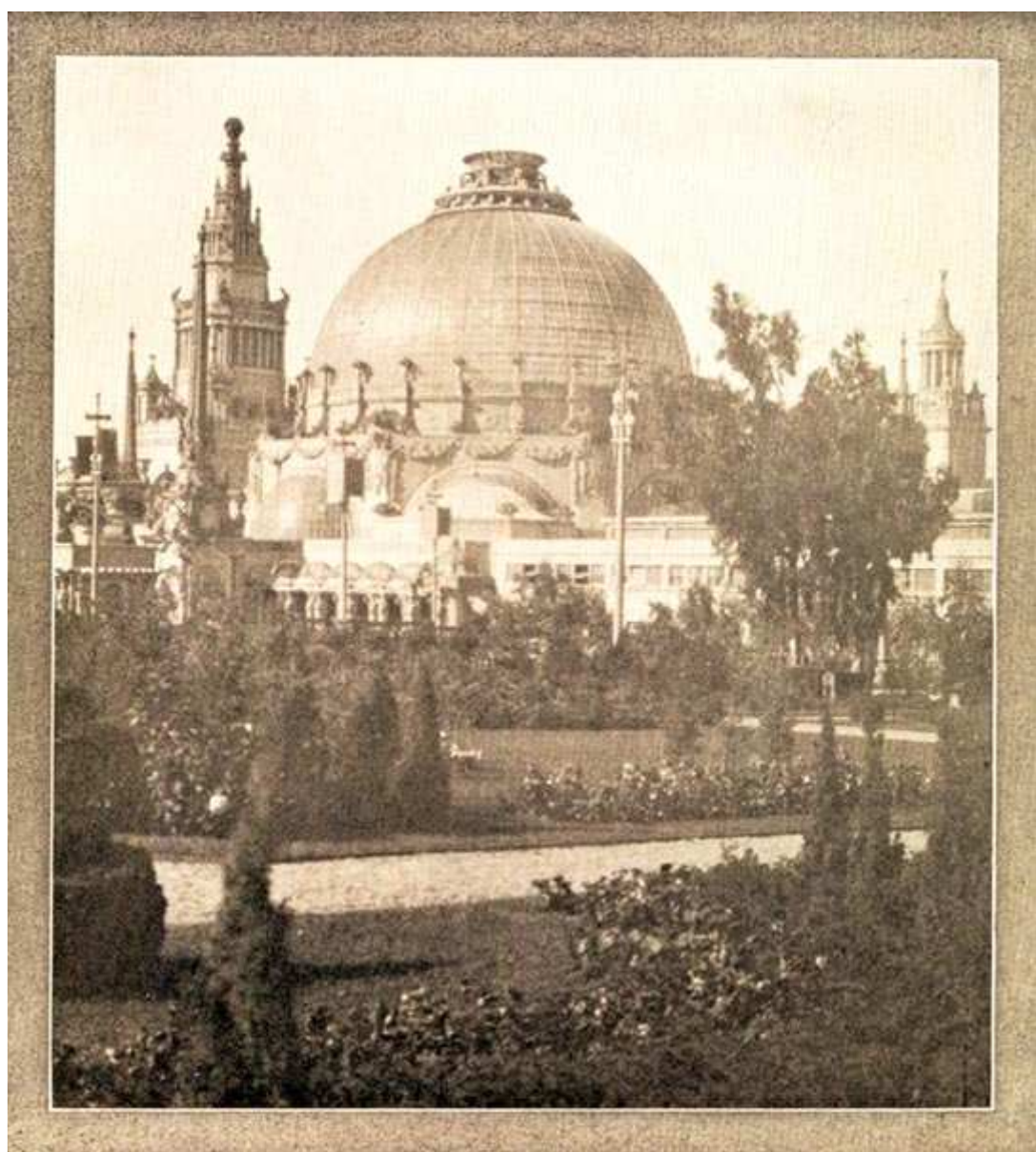


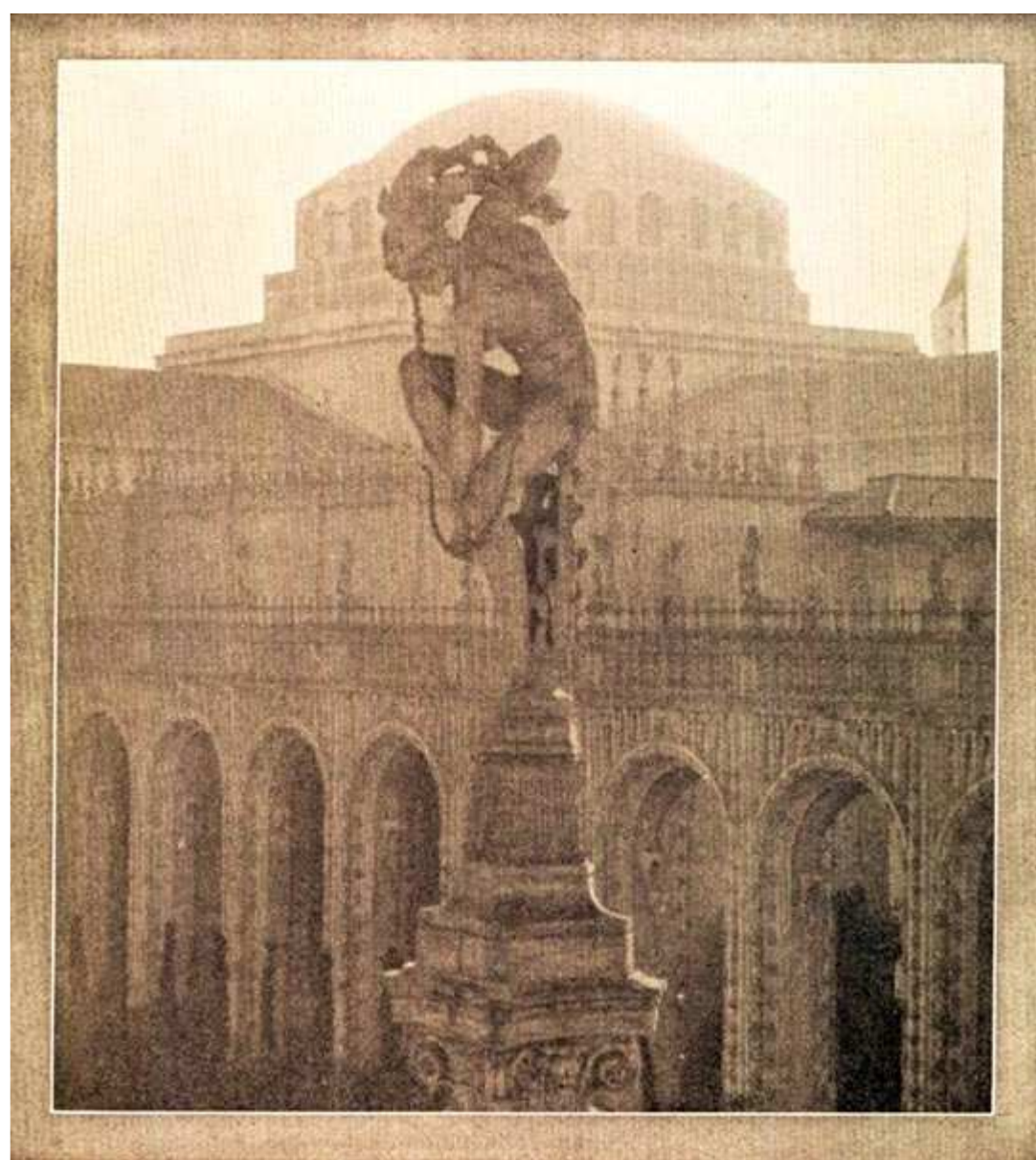


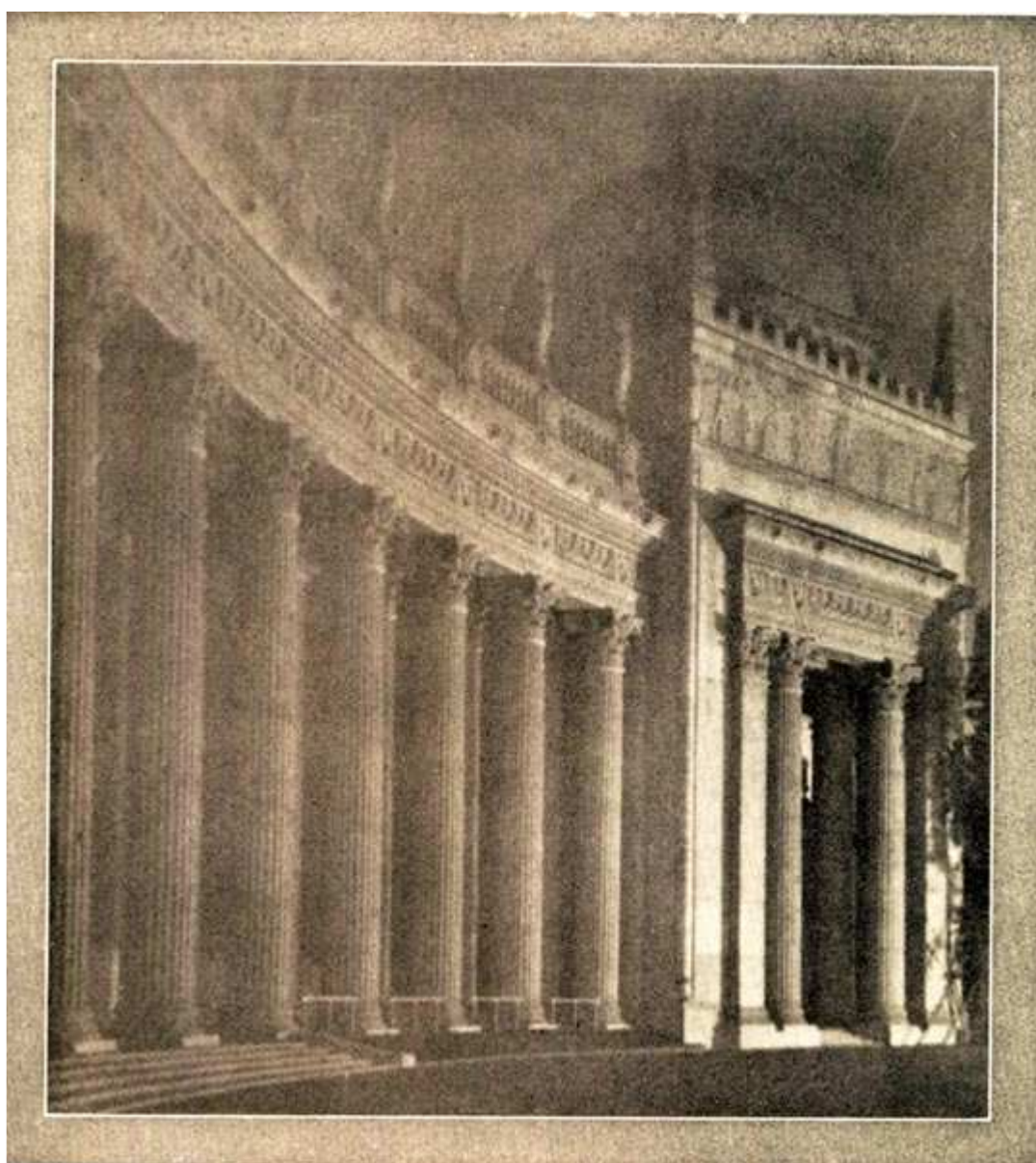
THE
EVANESCENT
CITY

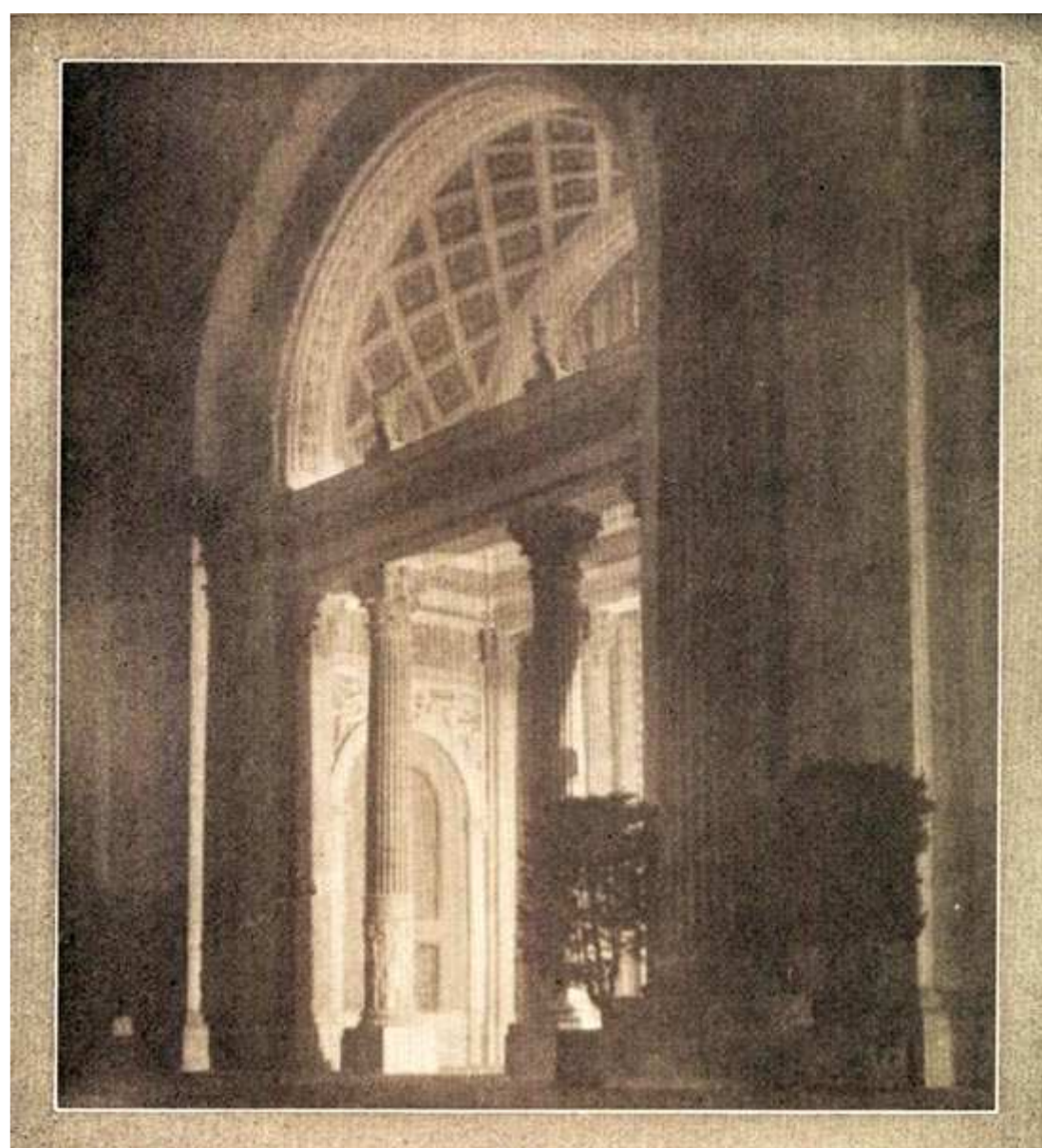
GEORGE STERLING
FRANCIS FRUGIERE



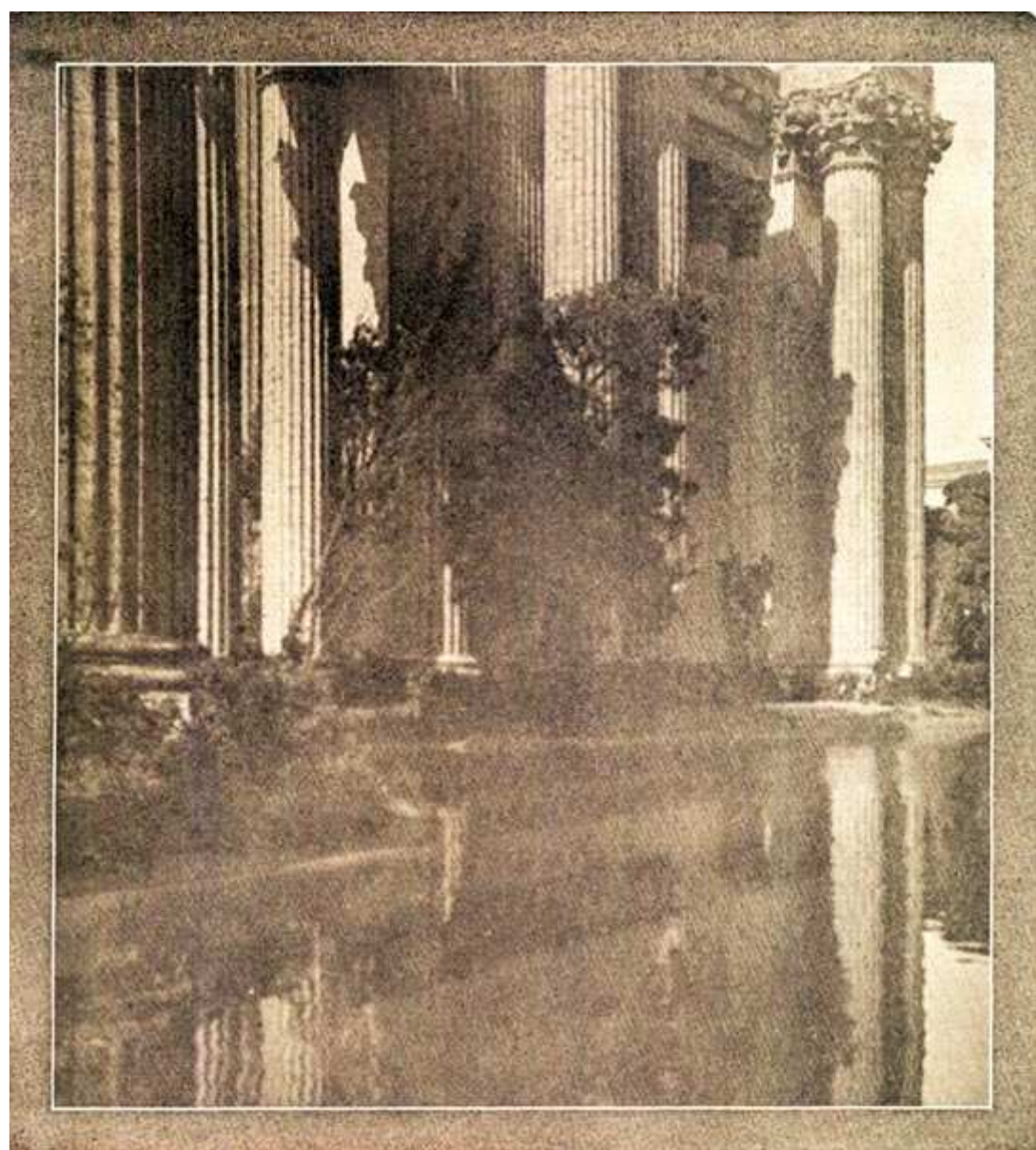




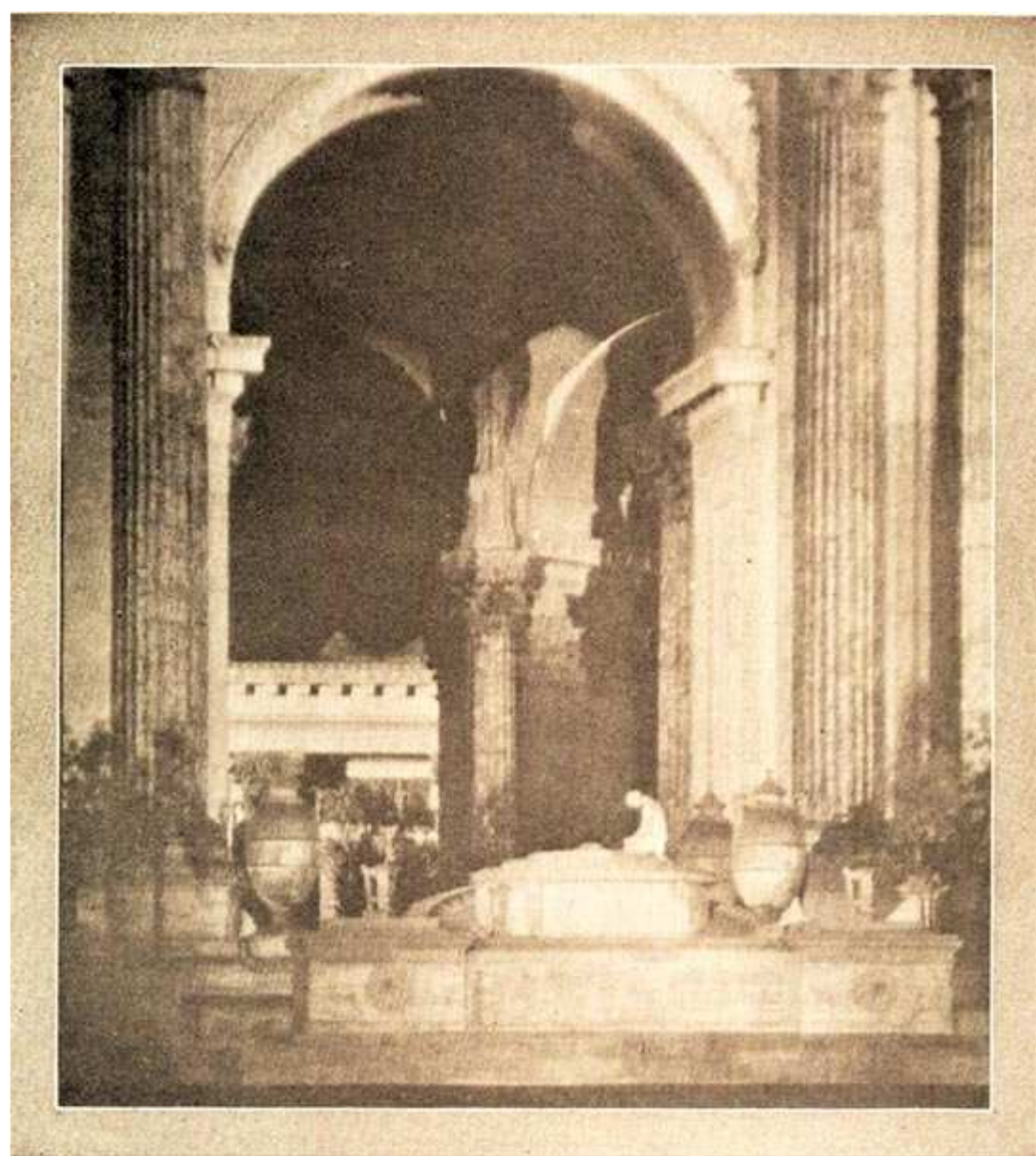


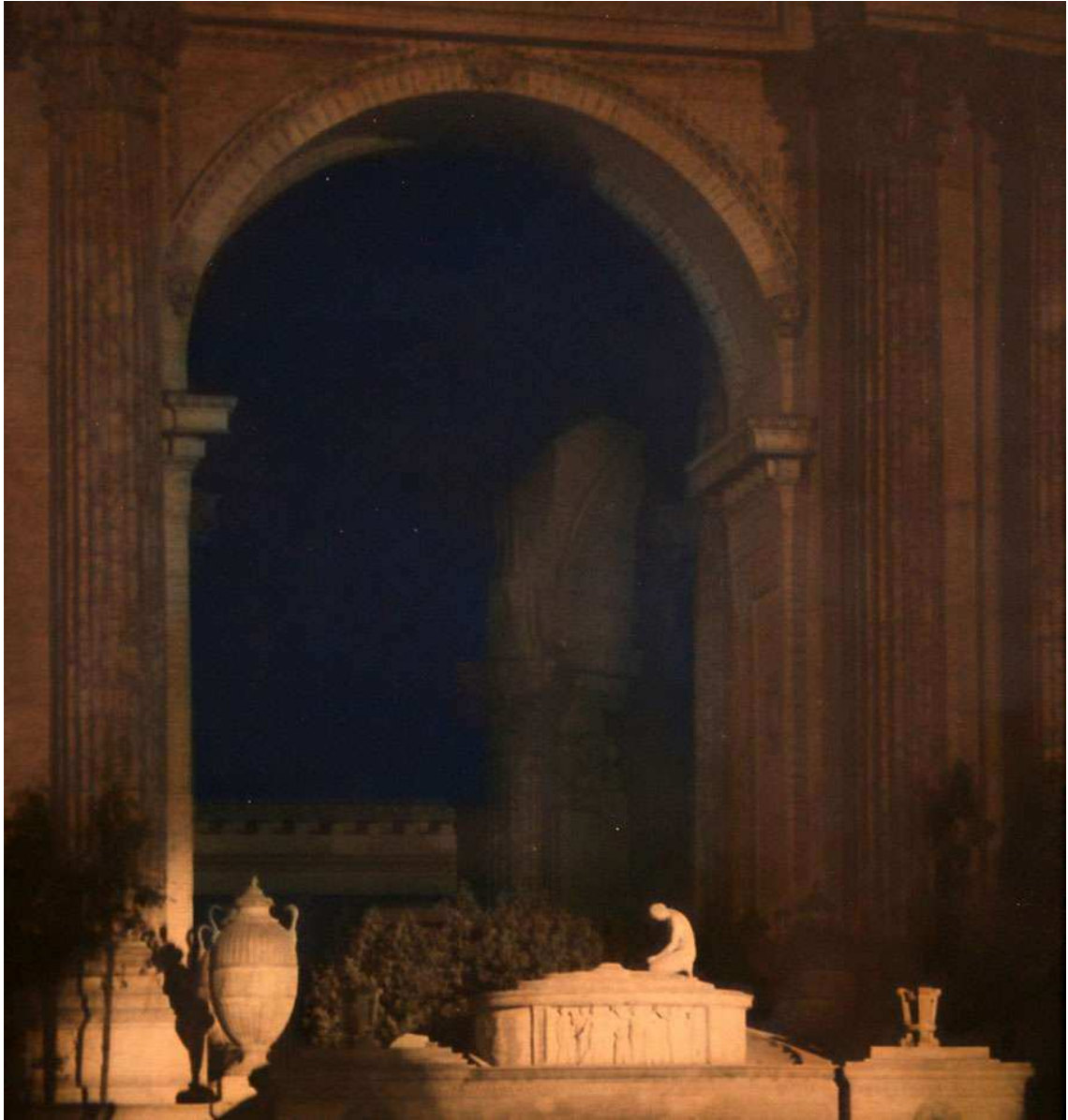


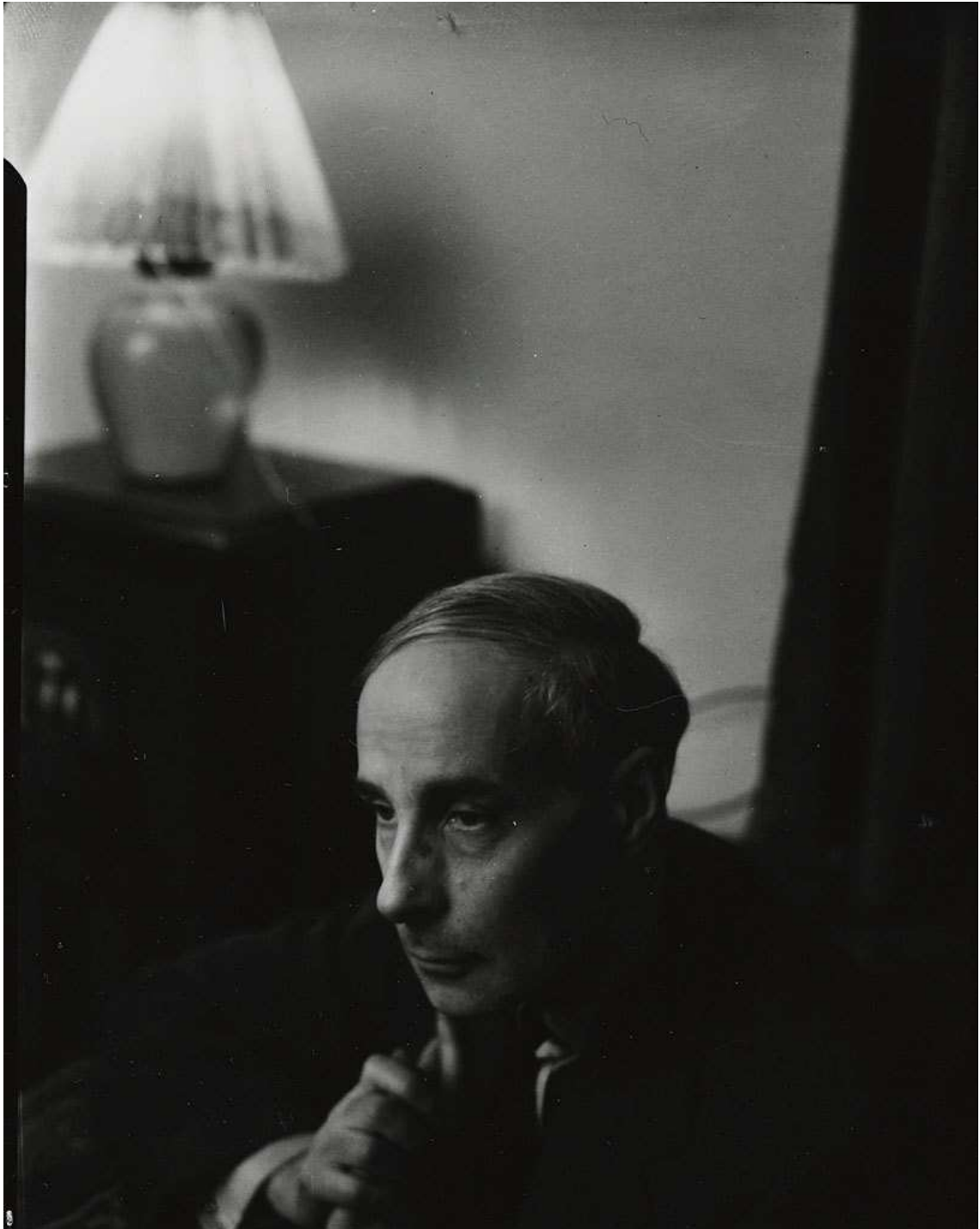














Nicolás Combarro









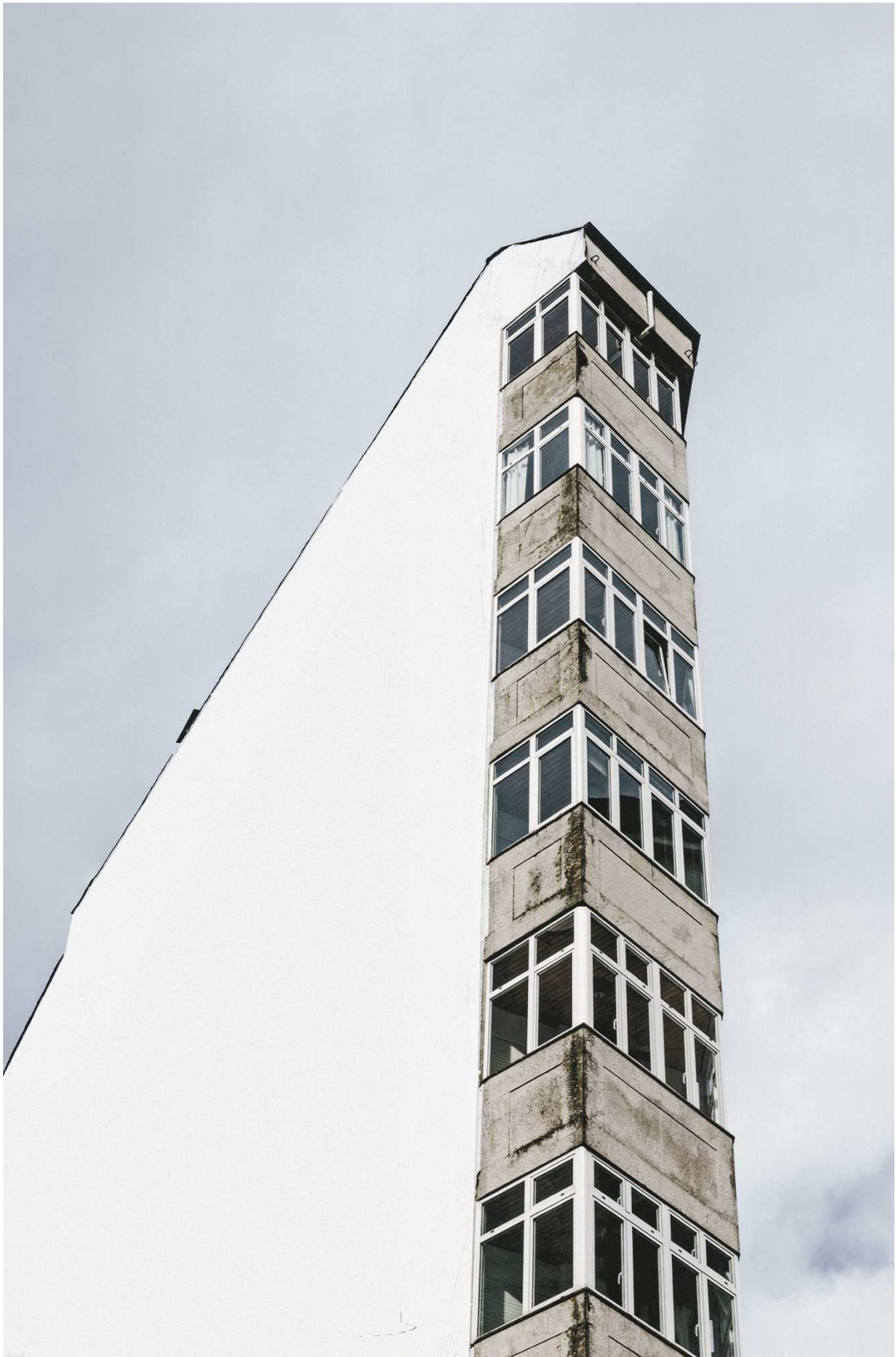












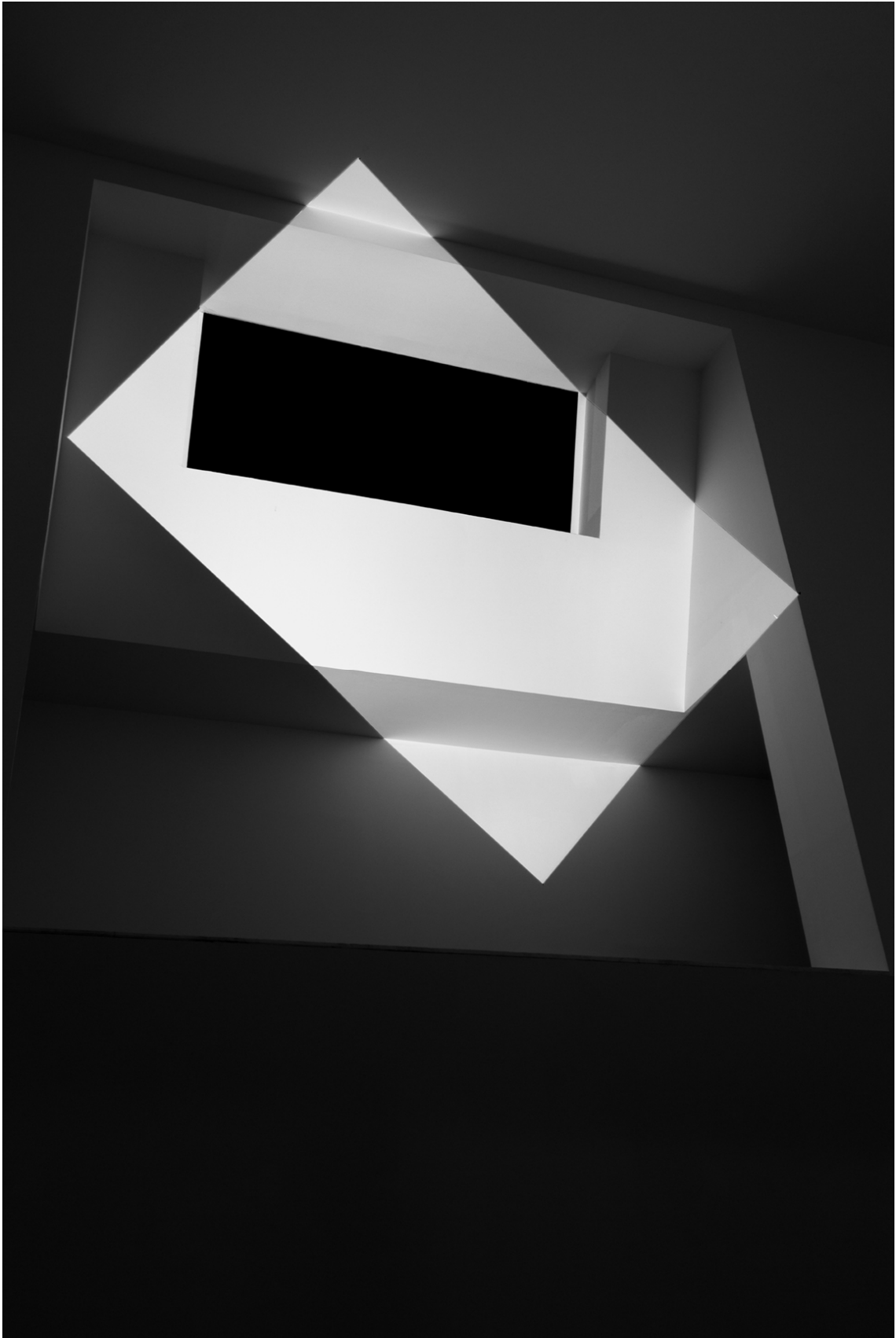


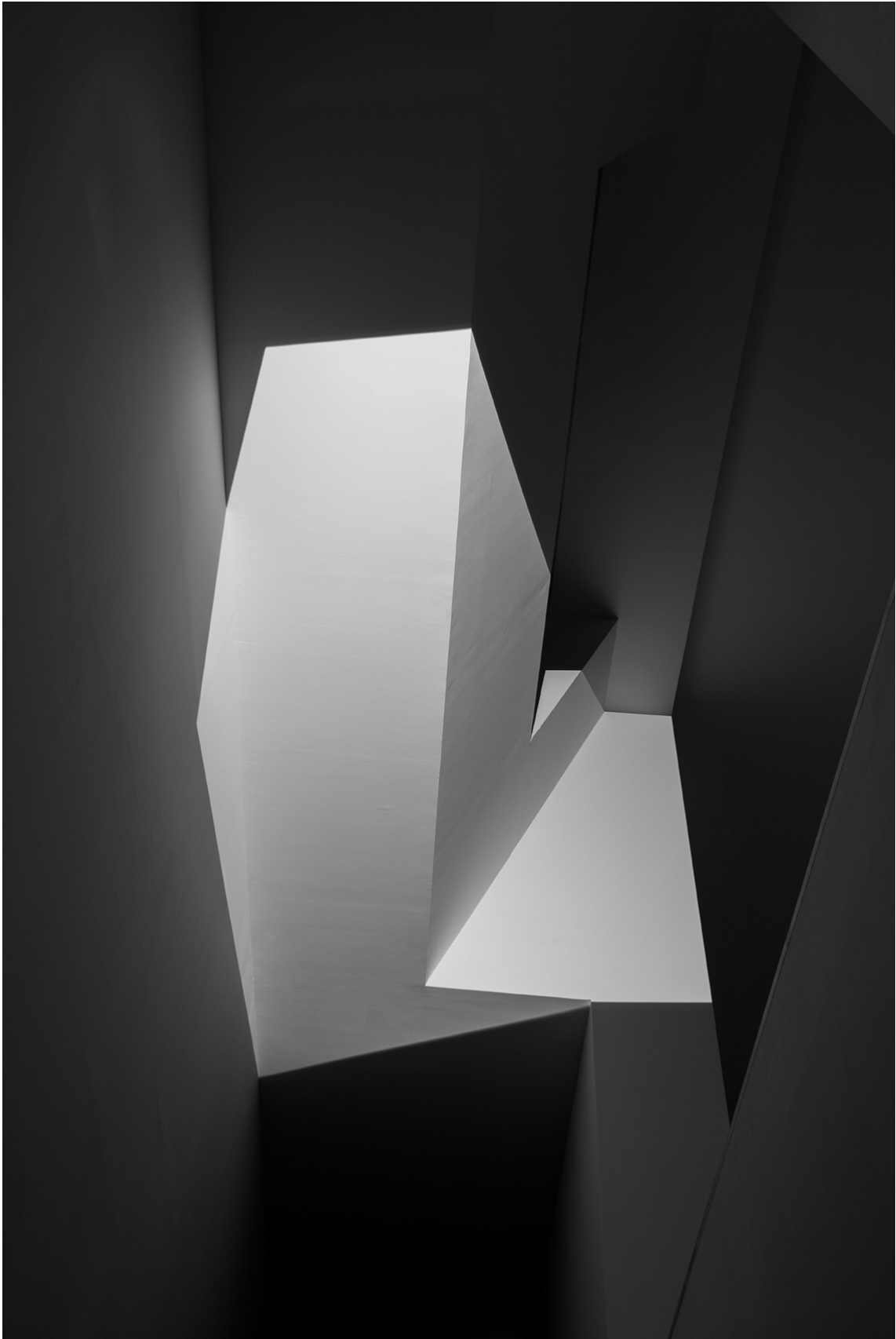


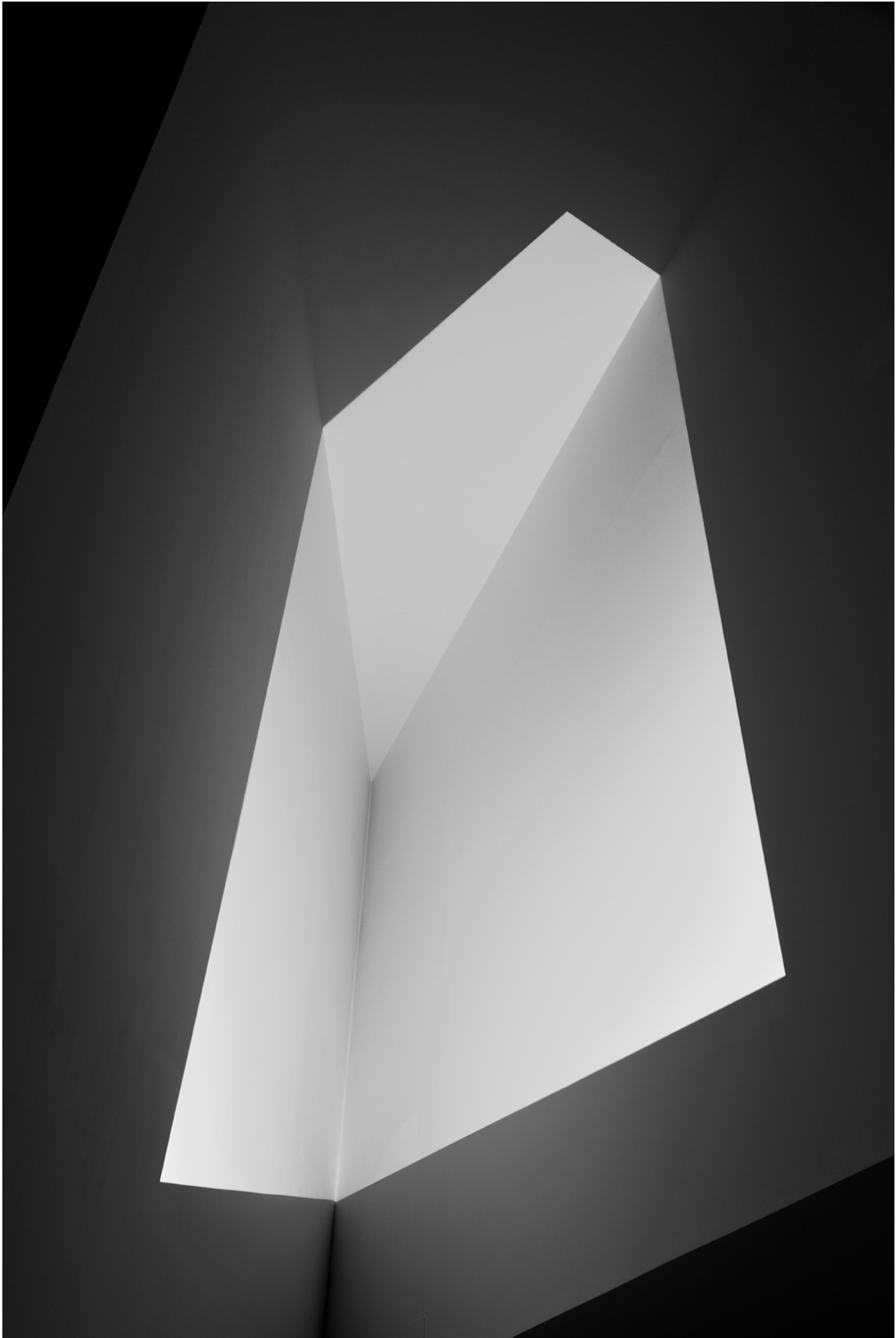


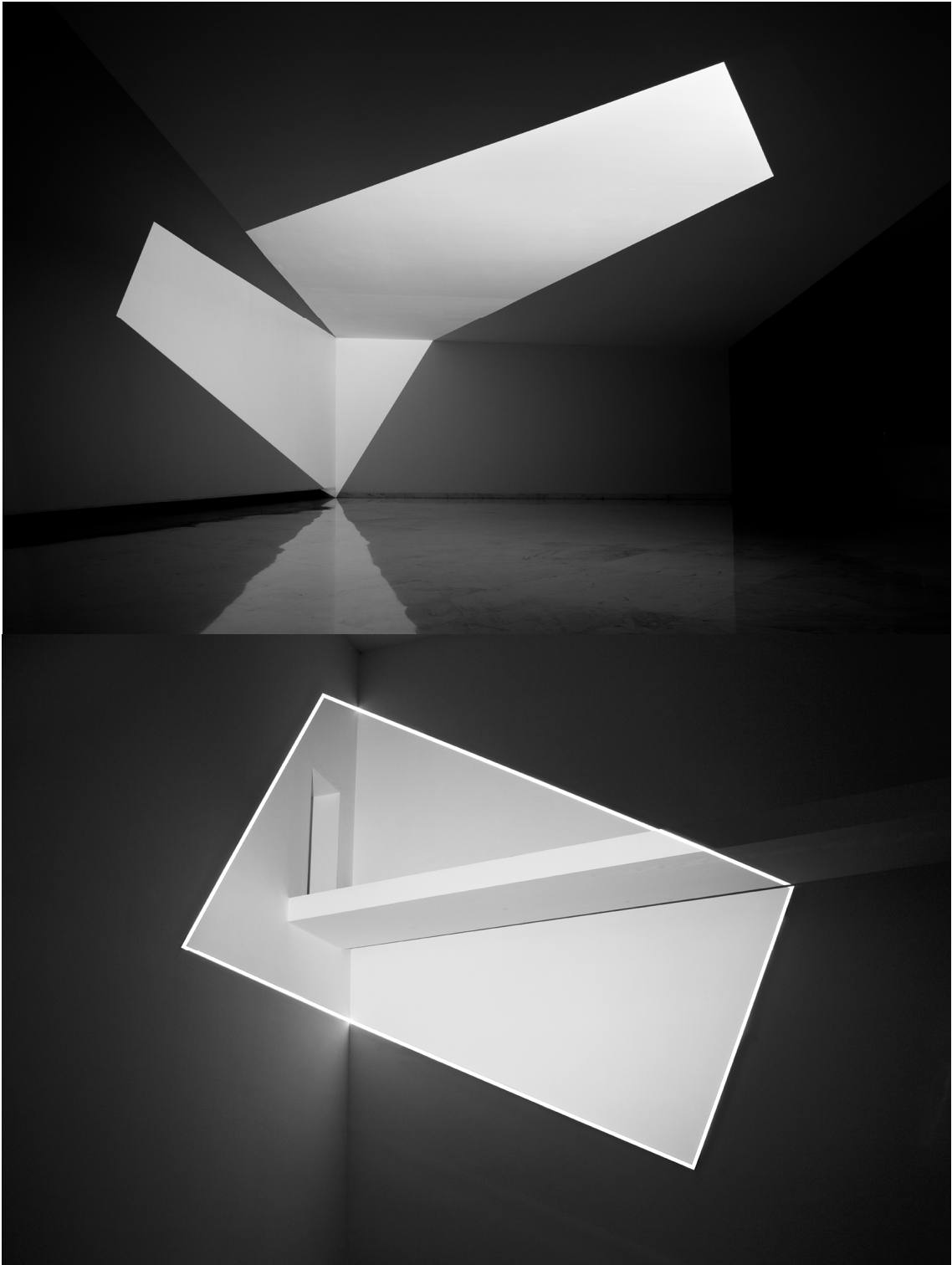





















NUEVOS DIRECTORES
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



MORELLI PRODUCCIONES PRESENTA

Alberto García-Alix

LA LÍNEA DE SOMBRA

PRODUCIDA POR MIGUEL ÁNGEL DELGADO

DIRIGIDA POR NICOLÁS COMBARRO

producción MORELLI PRODUCCIONES en coproducción con RTVE con la participación de NO HAY PENAS - LA FABRICA con la colaboración de AC/E - COMUNIDAD DE MADRID
CASTILLA-LA MANCHA FILM COMMISSION - FUNDACIÓN M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON - KAMEL MENNOUR con la financiación de TROOOS BANK - CREA SGR
producción ejecutiva GUILLERMO SALAFRANCA producción ejecutiva RTVE ANDRÉS LUQUE fotografía MIGUEL ÁNGEL DELGADO
montaje JUAN UGARRIZA - MIGUEL ÁNGEL DELGADO sonido directo MANU ROBLES - DAVID CUERPO colorista JUAN UGARRIZA segunda unidad INTERMEDIA
mezcla AD HOC STUDIOS canciones originales TAY FALCO música DAVID GARCÍA DÍAZ obra original ALBERTO GARCÍA-ALIX
producción MIGUEL ÁNGEL DELGADO director NICOLÁS COMBARRO



tve

NO HAY PENAS

LA FABRICA

AC/E

COMUNIDAD DE MADRID

CASTILLA-LA MANCHA FILM COMMISSION

FUNDACIÓN M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON

KAMEL MENNOUR

TROOOS BANK

CREA SGR

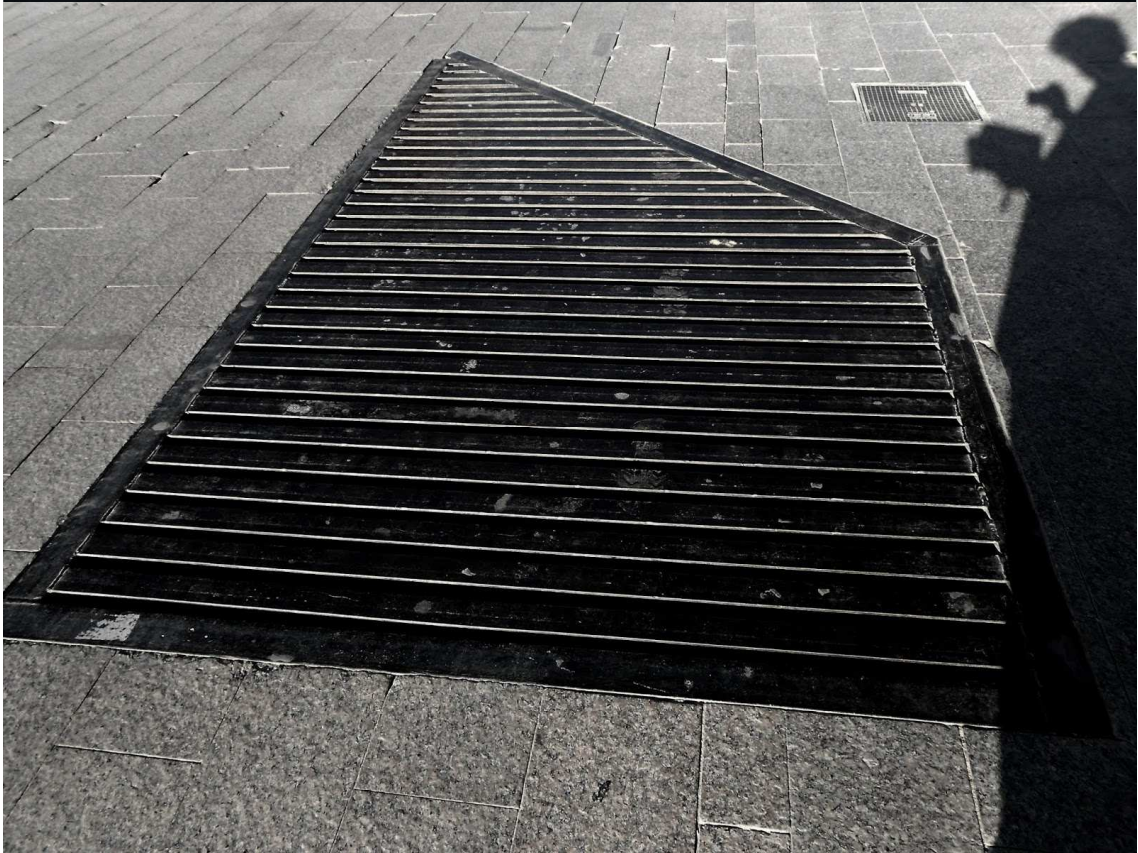
LA LINEA DE SOMBRA

LA LINEA DE SOMBRA

© Morelli Producciones - © Masaveu

José María Piñeiro





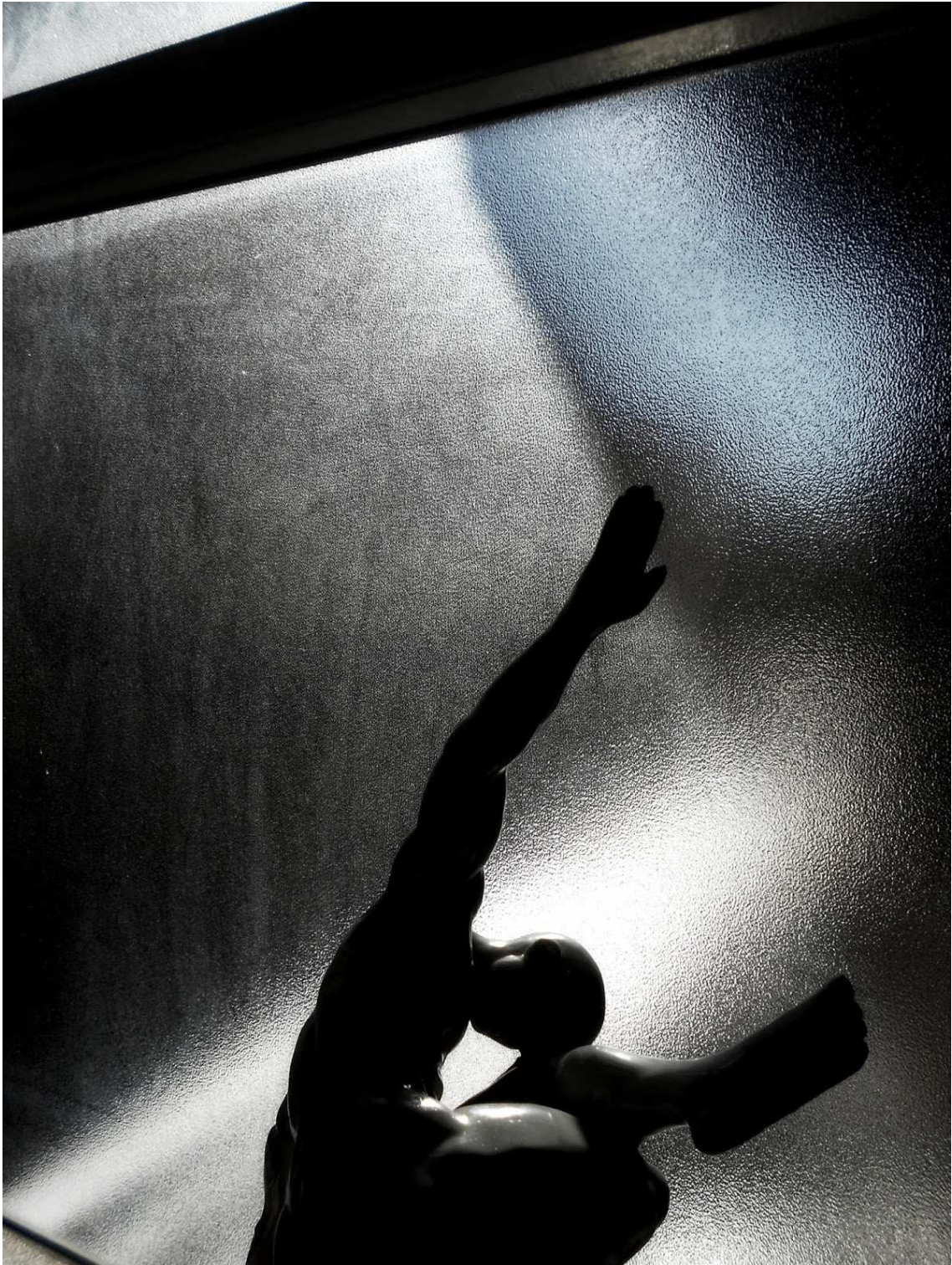






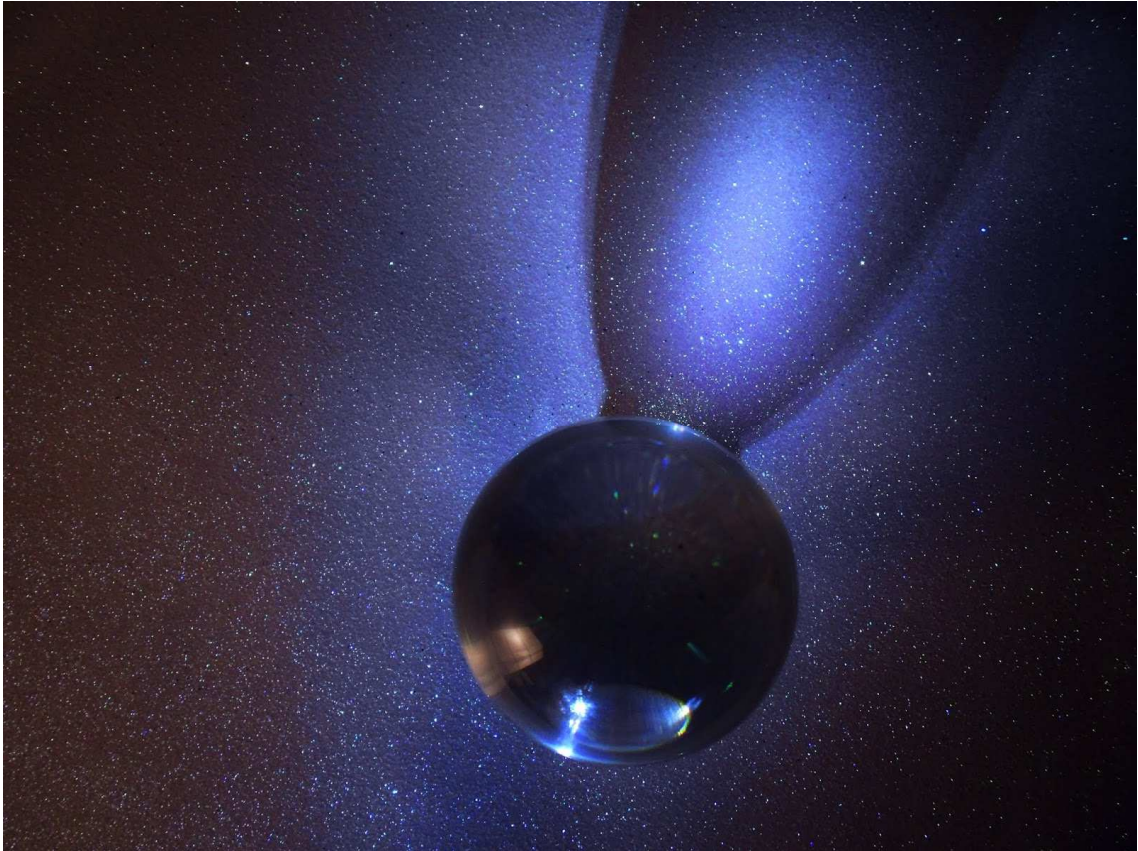




















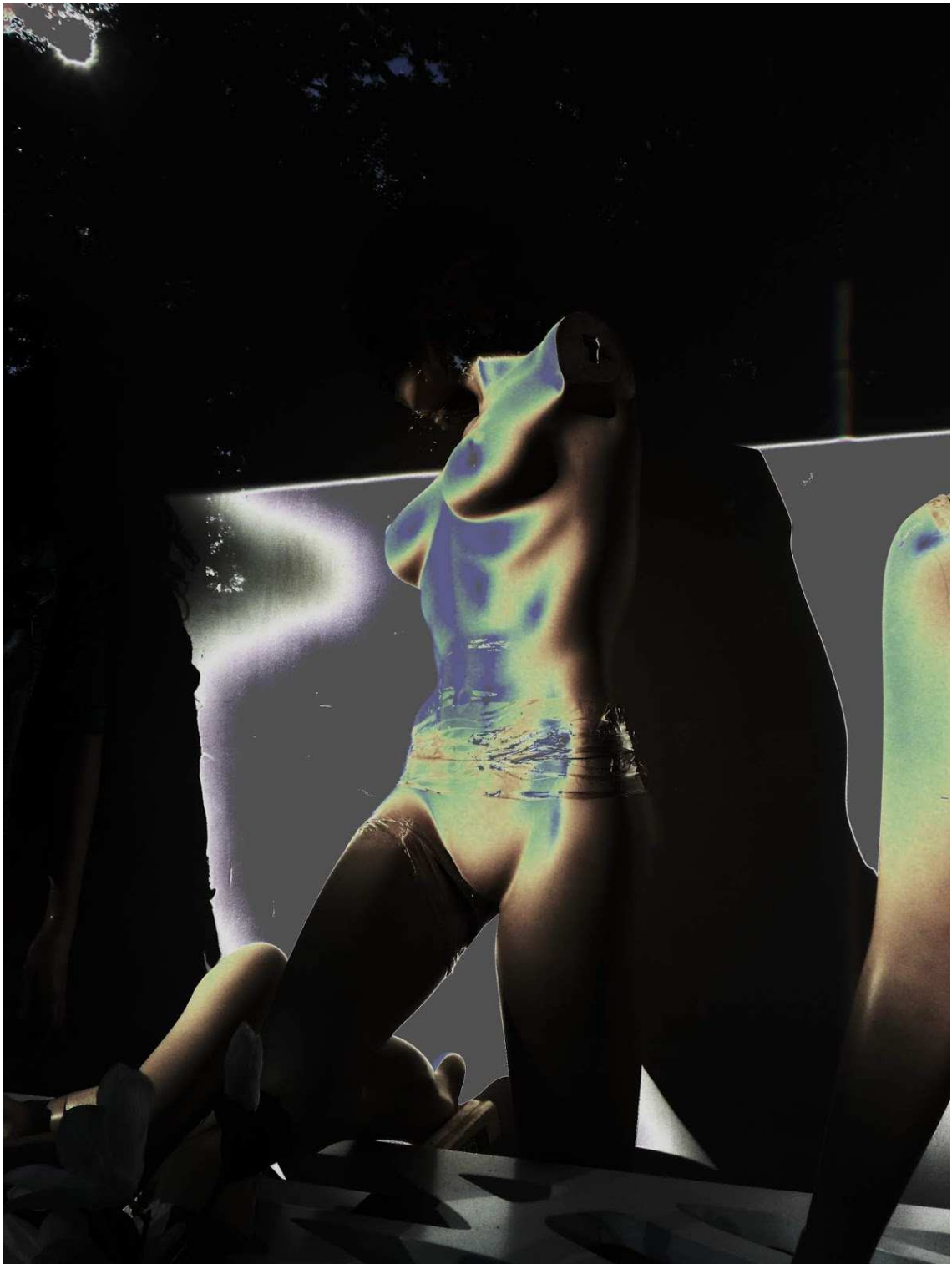


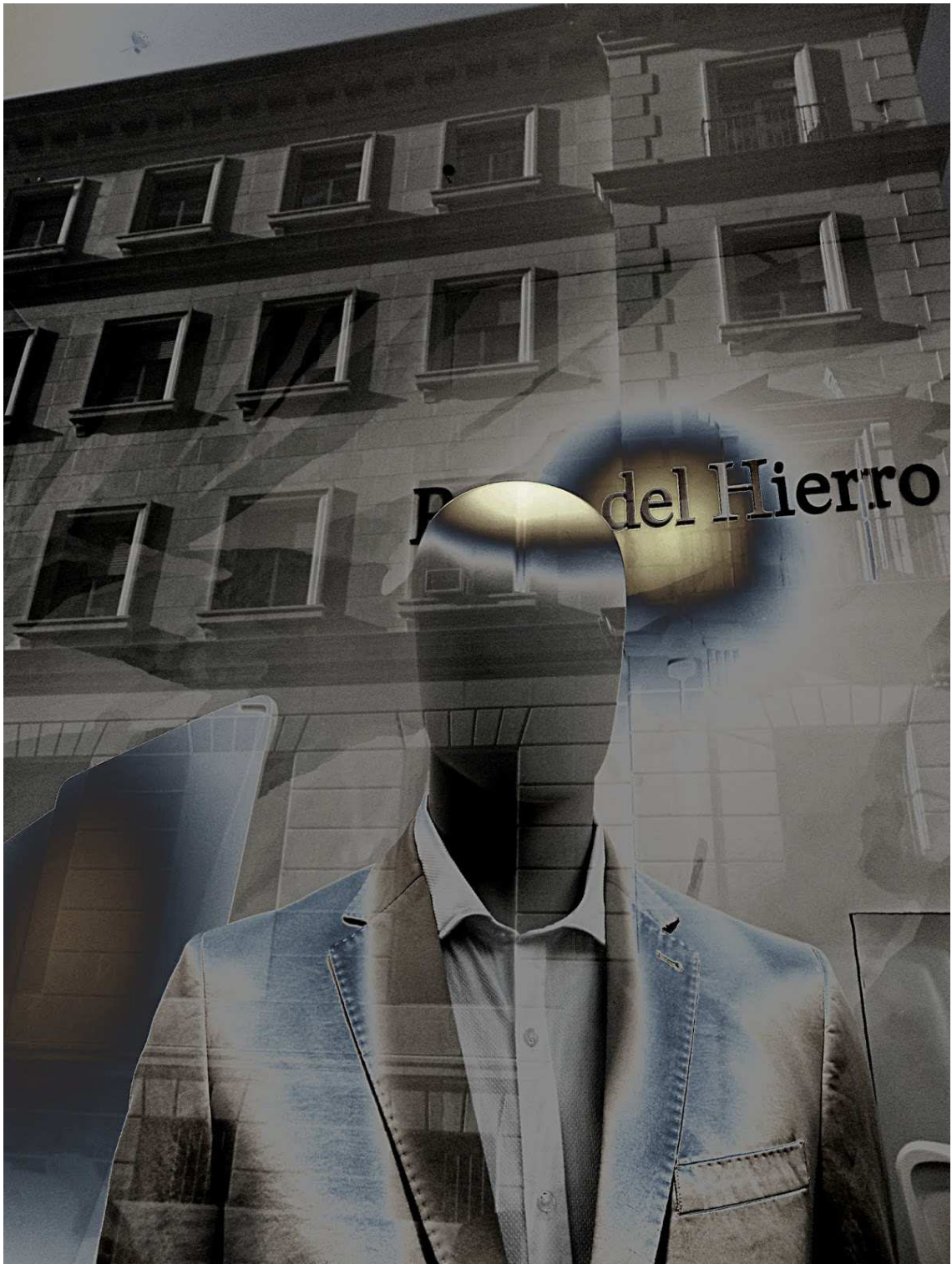




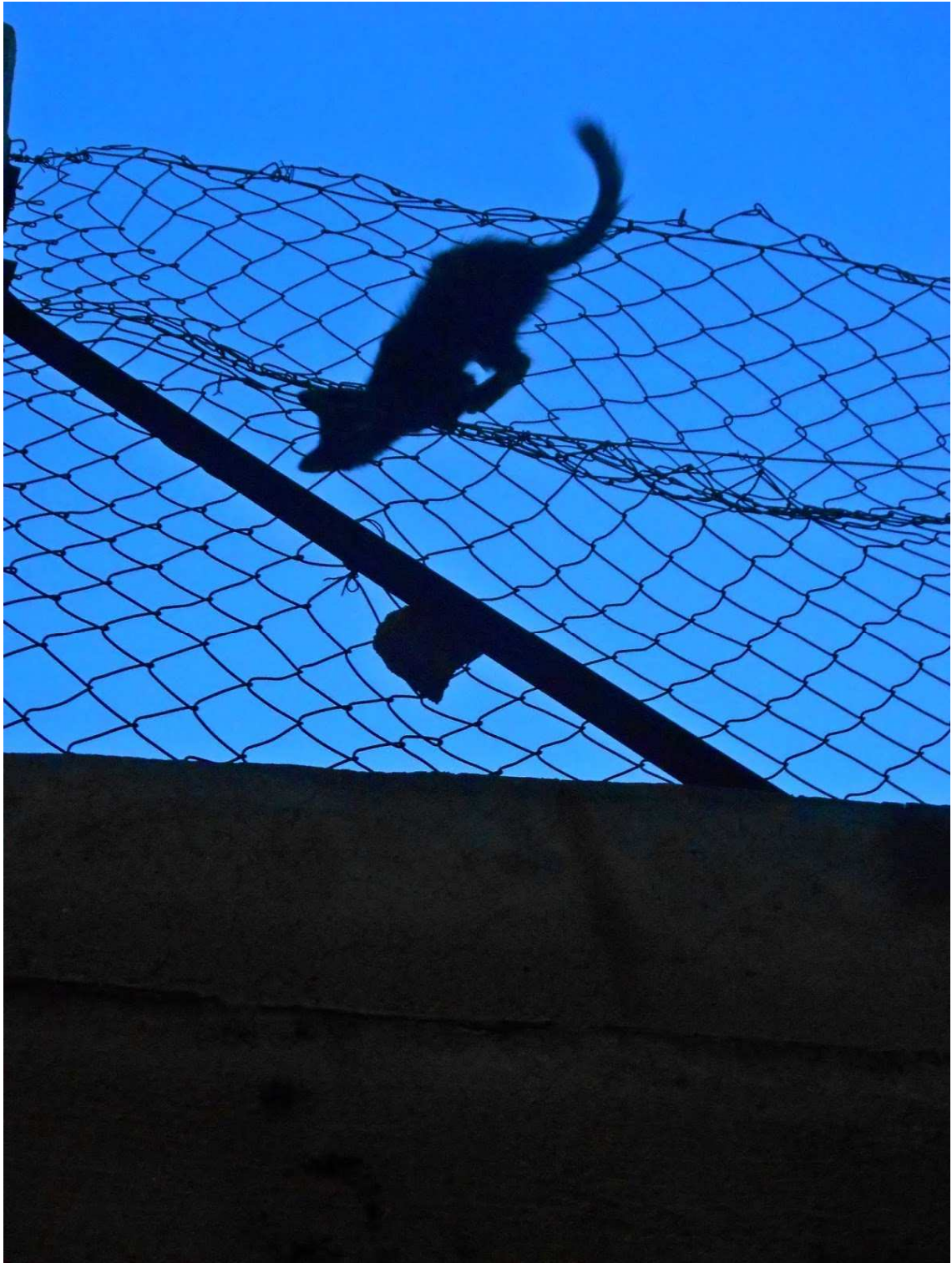


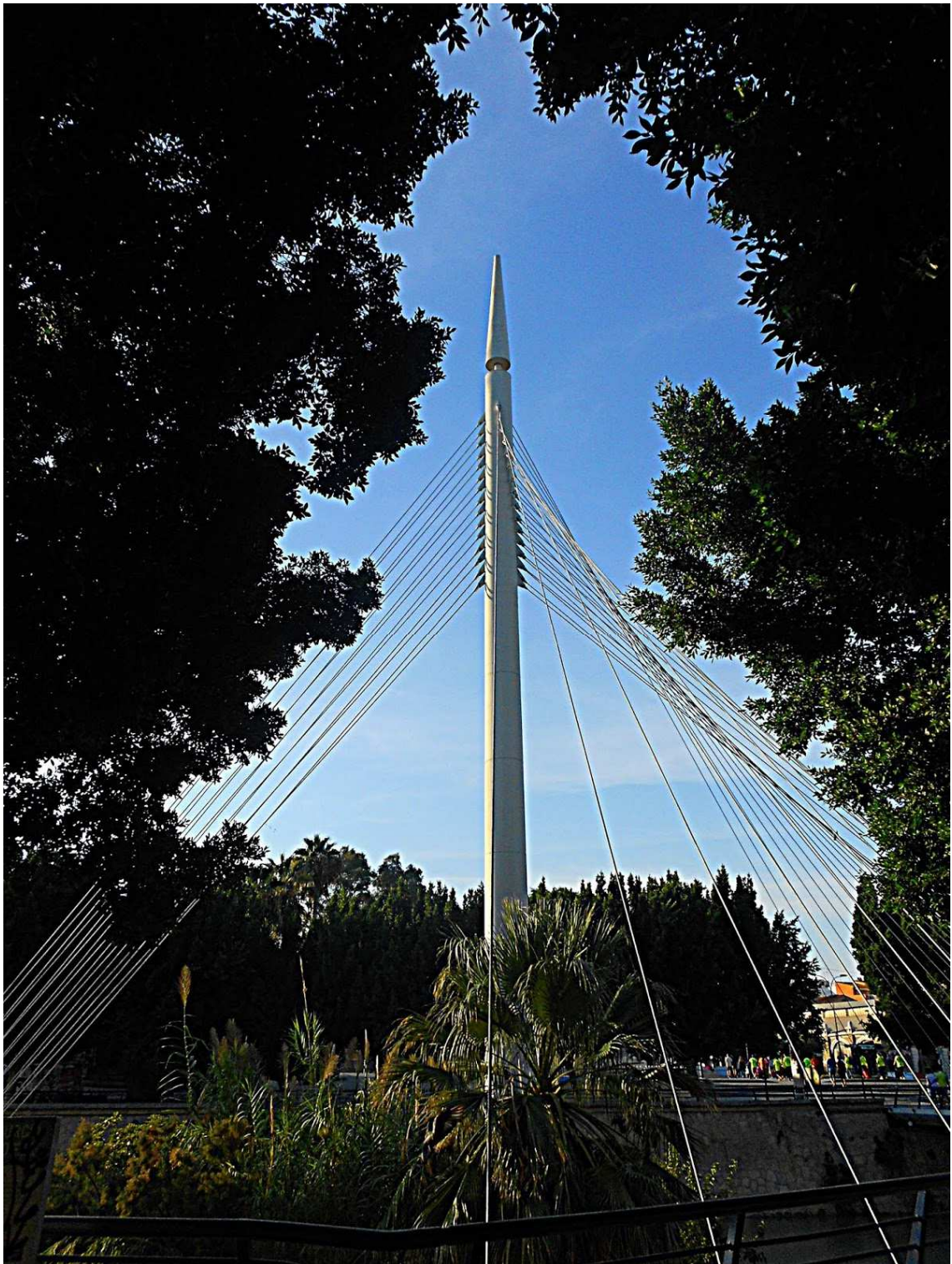


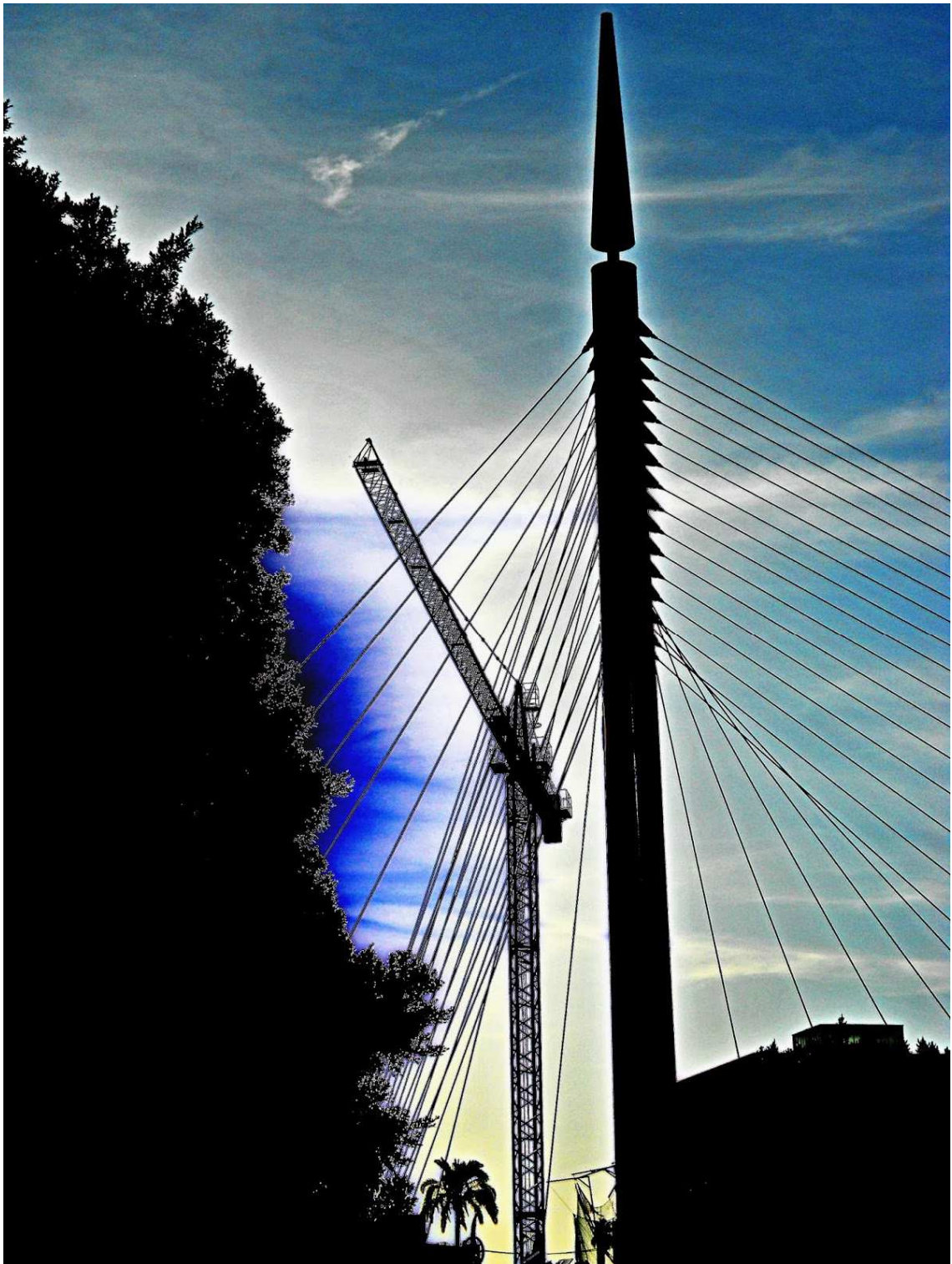
















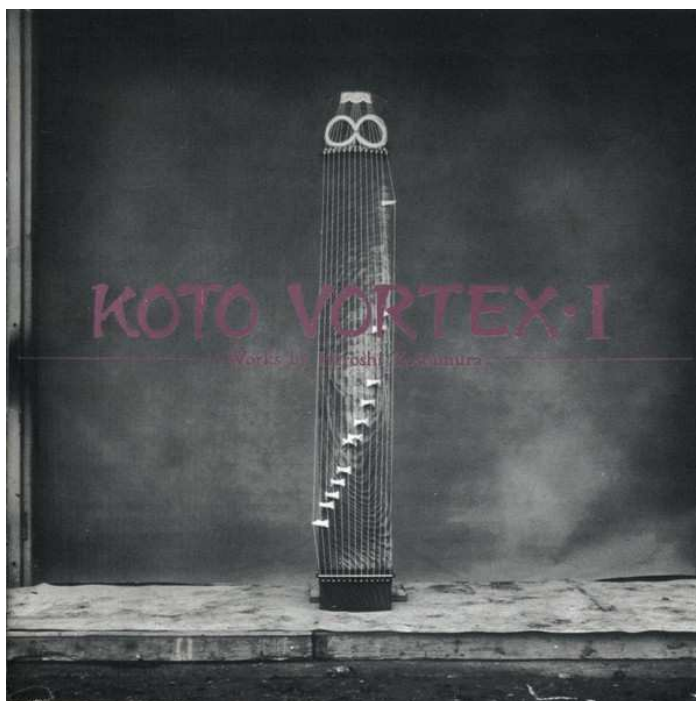
**Este es el punto
desde donde divisas el pináculo del puente
y la bella grúa
convertida en gráfico
sobre el cielo de la tarde.**

**Porque desde aquí inventas lo que miras
mientras más lo miras:
nubes rosadas, pináculo, puente,
grúa.**

**Las imágenes se te dan
porque has acertado a estar aquí.**

**Y la trémula correspondencia
consiste en hacer brotar las figuras,
en hacer tuyas las formas
que están enfrente de ti.**

**La dicción de tu visor
segrega imagen,
la que tú configuras
y discriminas del resto informe.**



<https://www.youtube.com/watch?v=kB8EKhxRAyE>

msv-793 Línea de Sombra		
Francis B ruguière	DCCXCIII	50
Nicolás C ombarro	DCCXCIII	35
José María P iñeiro	DCCXCIII	35
		120
Hiroshi Y oshimura <1940(63)2003> <mu200> 1993 Koto Vortex <i>Vórtice de Koto</i>		

<https://www.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko>
<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>
<https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-562-2424>
<http://es.scribd.com/manuelsusarte>
manuelsusarte@hotmail.com